



MIUR

*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale*

Firenze, 10 maggio 2010  
Prot. n. 20.567/F45

Ai Direttori Generali degli Uffici Scolastici Regionali  
Ai Direttori degli ex IRRE

p.c. Al Presidente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica

p.c. Ai Referenti musica presso gli Uffici Scolastici Regionali  
Ai Referenti musica presso gli ex IRRE

**Oggetto: Progetto Nazionale Musica 2020. Azioni di ricerca-azione, documentazione e formazione.**

*Egredi Direttori,*

*l'Anas in partenariato con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica, presieduto dal Prof. Luigi Berlinguer, intende promuovere un progetto nazionale denominato "Musica 2020", per sostenere la diffusione della pratica musicale nel curricolo delle scuole di ogni ordine e grado, per favorire la sperimentazione dell'utilizzo delle tecnologie digitali in relazione alla musica, per avviare una più approfondita riflessione sulla professionalità del docente di musica e sull' "aula di musica", in un'ottica di comparazione europea.*

*Ringraziando fin da ora per l'attenzione che le SS.LL. vorranno riservare all'iniziativa si sintetizzano di seguito gli aspetti qualificanti delle future iniziative connesse allo sviluppo del progetto nazionale.*

## **1. IL CONTESTO DEL PROGETTO "MUSICA 2020"**

Il progetto "Musica 2020" intende inserirsi nel contesto di un intenso dibattito culturale che in questi ultimi anni ha coinvolto la scuola e l'opinione pubblica più sensibile. La rinnovata attenzione alla cultura e alla pratica musicale trova riscontro nei più recenti documenti programmatici - le Indicazioni nazionali - in fase di elaborazione e di assestamento per le scuole di ogni ordine e grado, che inseriscono la musica a pieno titolo negli assetti curriculari delle scuole del primo ciclo e, pur con modalità diverse, delle scuole del secondo ciclo. Sul piano ordinamentale vanno ricordati:

- la previsione, contenuta nel "Dpr 89/2009, art. 4, comma 10", di uno specifico profilo professionale del docente specializzato di musica per la scuola primaria;
- la conferma della presenza della musica nel curricolo obbligatorio della scuola secondaria di I grado, compresa la stabilizzazione delle scuole medie ad indirizzo musicale;

*Palazzo Gerini - Via M. Buonarroti, 10 - 50122 Firenze*

*P. F. 03536420486 - C. F. 80030350484*

*Tel. +39 055 2380301 - fax +39 055 2380330 - [www.indire.it](http://www.indire.it)*



MIUR

*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale*

- la prima costituzione di licei musicali e la possibilità di potenziare l'insegnamento della musica in tutti gli indirizzi, della scuola secondaria di II grado, nell'ambito delle quote di flessibilità dell'offerta formativa.

L'evoluzione del quadro normativo va accompagnata e favorita da adeguate occasioni di formazione per il personale docente interessato alle innovazioni, e da iniziative di ricerca e di sperimentazione volte a valorizzare le migliori pratiche già presenti nella scuola e a prefigurare possibili modelli organizzativi e didattici per diffondere la cultura e la pratica musicale nelle scuole di ogni ordine e grado.

In tale scenario si inquadra il progetto "Musica 2020" che propone, indica e finanzia alcune tipologie di attività a sostegno della estensione dell'insegnamento pratico della musica:

- a) documentazione, diffusione e pubblicizzazione di buone pratiche di didattica della musica in ambito curricolare;
- b) ricerca, sperimentazione e validazione di modelli didattici e organizzativi innovativi per valorizzare nella scuola primaria la figura del docente interno "specializzato" in attività musicali;
- c) messa a punto di modelli di formazione per docenti, per promuovere la didattica dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado (e non solo nelle scuole ad indirizzo musicale);
- d) potenziamento dell'utilizzo delle nuove tecnologie nel campo musicale, anche in sintonia con l'evoluzione degli stili di fruizione e produzione dei generi musicali da parte delle giovani generazioni;
- e) disseminazione degli esiti del progetto attraverso siti istituzionali con documentazione audio e video, pubblicazioni cartacee ed elettroniche.

La presente nota fornisce alcune indicazioni operative in relazione alle azioni di documentazione delle buone pratiche musicali nelle scuole primarie sul territorio nazionale e alla possibilità per 100 scuole primarie di candidarsi per un programma di ricerca azione, con un finanziamento, per l'a.s. 2010-2011.

## **2. SEGNALAZIONE E VALIDAZIONE DI BUONE PRATICHE (BANCA DATI GOLD)**

### **Banca dati Gold (documentazione didattica)**

Nato nel 1999, in seguito all'emanazione della normativa che istituiva l'autonomia scolastica, il Progetto GOLD intende offrire alle scuole una banca dati di buoni esempi di arricchimento dell'offerta formativa e buoni esempi di didattica curricolare. Nel corso degli anni si è andati oltre le tradizionali modalità testuali di documentazione con l'obiettivo di rendere "viva e contagiosa" l'innovazione.

Ecco perché, nel corso dell'anno scolastico 2005/06, l'allora INDIRE, insieme a molti IRRE, mise in atto un progetto di ricerca, con lo scopo di realizzare efficaci strumenti multimediali di rappresentazione del processo didattico, mediante una

*Palazzo Gerini - Via M. Buonarroti, 10 - 50122 Firenze*

*P. I. 03536420486 - C. F. 80030350484*

*Tel. +39 055 2380301 - fax +39 055 2380330 - [www.indire.it](http://www.indire.it)*



MIUR

*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale*

differenziazione di metodologie e linguaggi della narrazione, in grado di mettere in evidenza i caratteri originali di ogni esperienza documentata.

**Gold Buone pratiche musicali (scuola primaria)**

In questa prospettiva si inserisce la costituzione della banca-dati "Gold Buone pratiche musicali".

Si tratta di un'area della Banca dati Gold, riservata alla documentazione delle migliori pratiche musicali nelle scuole primarie delle scuole italiane.

Il censimento GOLD Buone Pratiche Musicali è finalizzato a costituire un archivio multimediale di buone esperienze musicali validate da appositi nuclei di valutazione regionali. Le esperienze validate saranno pubblicate e rese visibili on line, mentre le scuole segnalate saranno considerate punti di riferimento prioritari per successive attività di formazione e ricerca.

**Modalità di partecipazione alla ricognizione**

Al censimento "Gold buone pratiche musicali" possono partecipare le scuole primarie, statali e paritarie (anche in collegamento con scuole dell'infanzia e scuole secondarie di I grado) che hanno realizzato negli ultimi tre anni esperienze di pratica musicale finalizzate all'arricchimento del curriculum. La presentazione delle esperienze dovrà avvenire esclusivamente collegandosi al sito <http://www.indire.it/musica2020/> in un'area dedicata a "Gold buone pratiche musicali", utilizzando **l'apposito modulo da compilarsi online per documentare l'esperienza e il formulario, sempre on line, per autocandidarsi alla ricerca-azione** (vedi istruzioni tecniche in appendice). Al modulo online sarà possibile allegare il materiale di documentazione che non dovrà superare complessivamente i 50 MB. Potrà anche essere segnalato un eventuale URL specifico, dove potranno essere reperite ulteriori risorse (prodotti realizzati, filmati, registrazioni audio, ecc.) legate all'esperienza.

L'iscrizione delle scuole, la partecipazione e l'invio dell'eventuale materiale on line per la banca dati Gold Buone pratiche musicali **dovranno avvenire entro il 18 giugno 2010.**

**3. RICERCA AZIONE NELLA SCUOLA PRIMARIA (CENTO SCUOLE)**

Utilizzando la medesima Banca dati Gold Buone Pratiche musicali (<http://www.indire.it/musica2020/>) sarà possibile candidarsi attraverso **apposito formulario** alla ricerca azione sull'apprendimento pratico della musica nella scuola primaria per l'a.s. 2010-2011. Il progetto nazionale di ricerca-azione prevede una formazione in presenza per gli insegnanti coinvolti, attraverso un seminario residenziale all'inizio dell'anno scolastico 2010-11 e la sperimentazione di modelli operativi di diffusione della pratica musicale in 100 scuole primarie.

Le candidature, utilizzando l'apposito format on line, vanno inoltrate **entro il 18 giugno 2010.** Verranno individuate **100 scuole primarie** sul territorio nazionale che potranno partecipare alla ricerca azione (come da tabella allegata), che ha l'obiettivo

*Palazzo Gerini - Via M. Buonarroti, 10 - 50122 Firenze*

*P. F. 03536420486 - C. F. 80030350484*

*Tel. +39 055 2380301 - fax +39 055 2380330 - [www.indire.it](http://www.indire.it)*



MIUR

*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale*

di sperimentare modelli di organizzazione didattica imperniati sulla valorizzazione della figura del docente di scuola primaria, "specializzato" nella musica. Le diverse possibilità organizzative per la diffusione della pratica musicale sono l'oggetto della ricerca: alcune prime tipologie sono scaturite, a grandi linee, dai lavori del seminario nazionale del 15 maggio 2010, di cui alla nota ANSAS del 30 marzo 2010 Prot. n. 14.827/F45, e saranno rese note in tempo utile.

| Regione               | Numero esperienze |
|-----------------------|-------------------|
| Abruzzo               | 4                 |
| Basilicata            | 2                 |
| Calabria              | 5                 |
| Campania              | 5                 |
| Emilia Romagna        | 9                 |
| Friuli Venezia Giulia | 4                 |
| Lazio                 | 5                 |
| Liguria               | 4                 |
| Lombardia             | 11                |
| Marche                | 4                 |
| Molise                | 2                 |
| Piemonte              | 8                 |
| Puglia                | 5                 |
| Sardegna              | 4                 |
| Sicilia               | 9                 |
| Toscana               | 10                |
| Umbria                | 2                 |
| Veneto                | 7                 |

La scuola primaria, mantenendo la titolarità del progetto, potrà associarsi a scuole dell'infanzia e a scuole secondarie di I grado, appartenenti al medesimo istituto o collegate in rete nella prospettiva di un curriculum verticale di musica.

La ricerca azione si configura come valorizzazione di almeno 100 docenti di scuola primaria, già in organico, "specializzati" nella pratica musicale, (che interagiscono indicativamente con 1.000 classi, coinvolgendo circa 20.000 bambini) nelle scuole primarie in cui siano state individuate buone pratiche didattiche. Le scuole individuate dovranno essere disponibili a praticare esperienze di arricchimento dell'offerta formativa, con incidenza sul curriculum, su apprendimento pratico della musica e secondo formule organizzative lasciate all'autonomia delle scuole nell'ambito delle risorse disponibili. Il progetto potrà svolgersi per periodi delimitati (ad es.: moduli di 4 mesi) nel corso dell'a.s. 2010-2011.

I percorsi didattici previsti dal progetto possono essere gestiti (in toto) dai docenti interni di scuola primaria, "specializzati" (cioè con titoli e competenze

*Palazzo Gerini - Via M. Buonarroti, 10 - 50122 Firenze*

*P. F. 03536420486 - C. F. 80030350484*

*Tel. +39 055 2380301 - fax +39 055 2380330 - [www.indire.it](http://www.indire.it)*



MIUR

*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale*

specialistiche di musica) attraverso diverse soluzioni organizzative (organico funzionale di istituto, orario aggiuntivo retribuito, prestiti professionali, etc.) e/o in parte da altri esperti esterni (docenti di strumento della scuola secondaria di I grado con competenze specifiche, tirocinanti dei corsi abilitanti A077, docenti dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati, esperti provenienti da associazioni che si occupano di didattica musicale infantile).

Le attività devono essere esplicitate con riferimento a un tema di didattica musicale specifico, e precisando gli ambiti che si intendono approfondire: laboratorio di vocalità/ pratica corale, apprendimento di uno strumento musicale, gruppo strumentale (1.archi 2. percussioni 3. strumentario Orff allargato, 4. *consort* di flauti dolci, 5....), laboratorio di improvvisazione / composizione (rielaborazioni musicali, sonorizzazione di grafici, testi letterari, sequenze mimate o narrative, ecc.), danza educativa/ musica e movimento espressivo, attività musicali con metodi attivi (Orff, Willems, Dalcroze, Goitre, Kodaly, Suzuki, Porena, ecc.), teatro musicale elementare (drammatizzazioni / pantomime con interventi musicali dal vivo, ecc.).

Tali attività dovranno essere realizzate prioritariamente in orario curricolare, con docenti interni o esterni. Nel caso di ricorso a docenti esterni la regia scientifica e didattica resta di competenza del docente specialista interno della scuola primaria. Non si esclude che, in talune situazioni, l'attività possa essere sviluppata in orario extracurricolare, come ampliamento dell'offerta formativa, comunque strettamente integrata nel POF e nel curricolo di musica.

### **Criteri di ammissibilità e di esclusione**

Per candidarsi alla ricerca azione si potranno presentare progetti da svolgersi in orario curricolare e/o extra curricolare, volti a:

- a. raccordare l'attività di apprendimento pratico musicale nel curricolo verticale, in continuità con la scuola dell'infanzia e secondaria di I grado;
- b. coinvolgere gli studenti in occasioni di performance ed eventi musicali, nella scuola e nel territorio;
- c. prevedere lezioni collettive di pratica musicale;
- d. accogliere repertori corali e/o strumentali provenienti sia da patrimoni locali, sia da tradizioni, epoche e stili diversi;
- e. sviluppare la pratica del cantare e del suonare per imitazione e con metodo (metodi attivi) e per improvvisazione;
- f. potenziare le capacità cognitive e le competenze sociali dei bambini, per favorire la socializzazione all'interno della classe.

Non saranno ammesse esperienze che:

1. arrivino oltre i termini previsti; 2. non rispondano ai criteri richiesti; 3. non pervengano secondo le modalità indicate.

*Palazzo Gerini - Via M. Buonarroti, 10 - 50122 Firenze*

*P. I. 03536420486 - C. F. 80030350484*

*Tel. +39 055 2380301 - fax +39 055 2380330 - [www.indire.it](http://www.indire.it)*



MIUR

*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale*

**Assegnazione di contributi finanziari per la ricerca azione**

Le commissioni di valutazione disporranno di **n.100 contributi finanziari** da assegnare alle scuole primarie selezionate per la partecipazione al programma nazionale di ricerca-azione. I contributi consistono in una somma è di **€2.000 (Euro duemila/00)** cadauno e sono erogati dall'ANSAS a favore delle scuole individuate, con il vincolo di essere impiegati per l'attività di ricerca-azione da svolgersi nell'a.s. 2010-2011.

**Staff di progetto regionali**

Presso ogni Ufficio Scolastico Regionale viene costituito uno staff regionale di progetto, con provvedimento di nomina curato dal Direttore Generale dell'USR, con il compito di sovrintendere alla gestione del progetto "Musica 2020" (coordinamento operativo, supervisione scientifica, azioni di documentazione, formazione e monitoraggio, ecc.). composto da:

- il referente regionale delle attività musicali presso gli USR, che assume il coordinamento operativo o tecnico dello staff regionale,
- il referente per le attività musicali per ogni nucleo regionale Ex IRRE,
- il referente Gold per ogni nucleo regionale Ex IRRE,
- due docenti di scuola primaria con competenze specifiche sulle discipline musicali,
- un dirigente scolastico di circolo didattico e/o istituto comprensivo,
- un eventuale rappresentante di istituzioni dell'Alta Formazione Musicale presenti in regione.

Ai soli fini della valutazione delle buone pratiche musicali e delle richieste di partecipazione delle scuole alla "ricerca-azione" lo staff regionale non prevede la partecipazione dei rappresentanti delle scuole (dirigenti scolastici e docenti) e può essere integrato da dirigenti tecnici e/o da referenti musica provenienti dagli USP.

Nell'auspicare la massima collaborazione fra Ufficio Scolastico regionale e Nucleo ex-Irre nell'individuazione dei componenti dello Staff regionale di progetto, si suggerisce di tener conto delle delegazioni regionali che hanno partecipato al Seminario di avvio del Progetto Nazionale Musica 2020, che si è positivamente svolto a Bologna il 15 maggio 2020 nell'ambito di Music Italy Show, ed i cui esiti saranno a breve disponibili sul sito [www.indire.it/musica2020](http://www.indire.it/musica2020).

*Palazzo Gerini - Via M. Buonarroti, 10 - 50122 Firenze*

*P. I. 03536420486 - C. F. 80030350484*

*Tel. +39 055 2380301 - fax +39 055 2380330 - [www.indire.it](http://www.indire.it)*



MIUR

*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale*

Per informazioni tecniche riguardo la segnalazione e validazione di buone pratiche si prega di riferirsi per gli aspetti di registrazione e documentazione alla dott.ssa Antonella Turchi [a.turchi@indire.it](mailto:a.turchi@indire.it), telefono 0552380411 e alla dott.ssa Silvia Panzavolta [s.panzavolta@indire.it](mailto:s.panzavolta@indire.it), 0552380411, per gli aspetti musicali sulla candidatura alla ricerca azione al responsabile del progetto dott.ssa Benedetta Toni [btoni@irreer.it](mailto:btoni@irreer.it) oppure [benedettatoni@gmail.com](mailto:benedettatoni@gmail.com).

Pregando di dare massima diffusione alla presente nota si porgono cordiali saluti.

F.to IL DIRETTORE GENERALE  
Massimo Radiciotti

## **APPENDICE**

### **ISTRUZIONI TECNICHE PER L'ACCESSO, LA REGISTRAZIONE DELLA SCUOLA E PER LA COMPILAZIONE DEI FORMULARI**

La registrazione della scuola è indispensabile per l'introduzione o la modifica delle esperienze nella banca dati GOLD. Ogni scuola può registrarsi in GOLD una sola volta. Il codice di registrazione da usare è il codice meccanografico dell'intera Istituzione Scolastica. Ad esempio, se la scuola che vuole inserire le sue esperienze è parte di un Istituto Comprensivo o di un Istituto d'Istruzione Superiore, dovrà registrarsi con il codice dell'intera Istituzione. Dopo aver cliccato "Inserisci la tua esperienza", appare il link, "Registrazione scuola". Nella scheda di registrazione, viene per prima cosa chiesto il codice meccanografico della scuola e altre informazioni, tra cui il/i nome/i dalla/e persona/e di contatto. Si chiede, inoltre, di "inventare" una password, che conviene stampare e conservare, dandone anche copia in segreteria. Tutte le volte che si vorrà entrare in GOLD per inserire un'esperienza o modificarla sarà necessario usare come login il codice meccanografico e come password quella scelta al momento della registrazione. **NOTA BENE.** Se la scuola risulta registrata in precedenza, ma si è persa la password, basta mandare un fax allo 0552380393 con indicazione del codice meccanografico della scuola e indicazione della nuova password desiderata.

La richiesta va firmata dal Dirigente scolastico. La password richiesta, indicata nel fax, verrà attivata dopo 48 ore dall'invio del fax. Alla richiesta non verrà data risposta, pertanto la scuola, dopo 48 ore dalla richiesta, potrà procedere all'accesso al sistema GOLD con la nuova password. Se passate le 48 ore la password non risulta attivata, mandare una mail a [gold@indire.it](mailto:gold@indire.it) chiedendo informazioni rispetto all'attivazione della nuova password scelta.

*Palazzo Gerini - Via M. Buonarroti, 10 - 50122 Firenze*

*P. F. 03536420486 - C. F. 80030350484*

*Tel. +39 055 2380301 - fax +39 055 2380330 - [www.indire.it](http://www.indire.it)*