



Università
Ca' Foscari
Venezia

CLASSICI CONTRO

Teatro 'G. Arrigoni' - San Vito al Tagliamento

10, 16 Dicembre 2010 - ore 18.00

Teatro Santa Margherita - Venezia

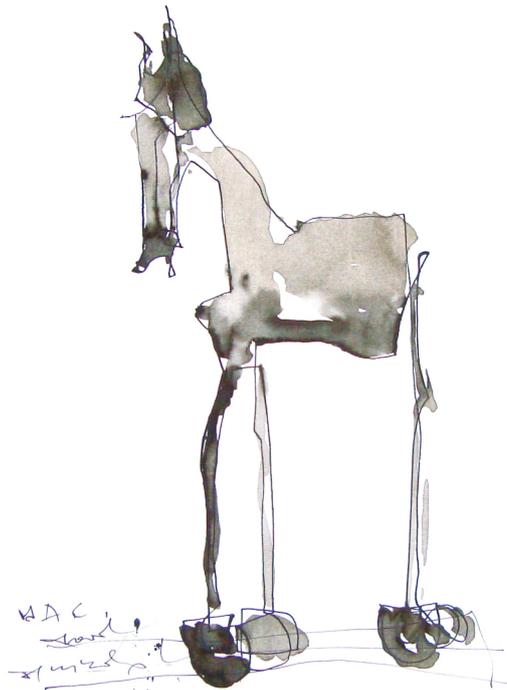
3, 24 Febbraio 2011 - ore 17.00

Teatro Comunale di Treviso

12 febbraio 2011 - ore 10.00

Teatro Accademico - Castelfranco Veneto

18, 25 Marzo 2011 - ore 20.00



UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

Progetto a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani



Università
Ca' Foscari
Venezia

CLASSICI CONTRO

Il progetto unisce illustri classicisti, italiani e stranieri, che ci parleranno ciascuno di un tema, di un'idea, di una parola delle letterature antiche che possano essere di aiuto contro la deriva etica, civica, estetica e culturale del nostro mondo. Con i miti e le storie, ma senza nessuna mitizzazione.

V'è un primo tempo, a teatro: sulla scena, una sequenza di interventi a coppie o a triadi armoniche e disarmoniche con prospettive o immagini diverse. Con la brillantezza di una *performance* teatrale, ma con la lucidità e il rigore di un lavoro filologico. Una nuova dimensione da sperimentare per i classici e per i classicisti che vogliono e devono parlare. Se ci piace, anche con una lettura preliminare o conclusiva dei testi stessi per la voce di un attore. Oppure con l'intreccio attorno alle idee di una parola moderna, o il coronamento di una musica.

In sette serate, nei teatri storici più belli tra Venezia il Veneto e il Friuli Venezia Giulia dove si possa ascoltare e vedere da un palco, da un loggione o da una platea, i *Classici contro* proveranno a rappresentare quello che i classici possono dire oggi con la loro straordinaria potenza, mai davvero silente in tutta la nostra storia. I classici parleranno per tutti, dal loro punto di vista antico, troppo lontano solo per chi non sa vedere al di là della superficie del momento. Non si mescoleranno col presente, non diranno nulla di ciò che sta accadendo qui e ora, neppure un'allusione. Questa è la regola (retorica). Ma il problema del presente esploderà attraverso le parole e le idee antiche davanti a noi sulla scena, come nel teatro di Dioniso.

Il secondo tempo: della riflessione silenziosa attraverso la scrittura.

Un piccolo libro che possa essere una bandiera. I testi, come le voci a teatro nel primo tempo, fissano le parole nelle lettere che restano segno: anche qui, non devono contenere nessuna allusione esplicita alle cose e ai problemi dell'oggi, ma questi devono ovviamente emergere in maniera fortissima dai testi antichi e dall'argomentazione. Deve essere mantenuto l'assetto del saggio scientifico (asettico, imparziale, serio o ironicamente serio), naturalmente con gli ovvi adattamenti (contesti, traduzioni, etc.) per un destinatario multiforme, anche se il testo deve parlare prima di tutto a coloro che dei classici e nei classici vivono. La presenza dei testi antichi così com'erano deve essere sulla pagina, senza eccessi: far capire prima di tutto, ma niente traslitterazioni. Un senso delle cose che è capace di spaziare più lontano, una questione di orgoglio infinito. Entra in gioco un editore di rango, ed è fin dall'inizio un libretto europeo, perché qui e in Europa il pensiero antico è diventato indispensabile.

L'intervento a teatro per ciascun relatore sarà breve e denso, 30 minuti per la singola *performance*, e un massimo di 12.000 caratteri per la scrittura. Ma l'una e l'altra dovranno essere brillanti, congegnate in maniera perfetta nell'argomentazione. È ammessa la seduzione, fin dove arriva l'*aletheia*, la ricerca della verità. Tutto per una comunicazione densa ma anche immediata.

I temi, ad ampio raggio, sono democrazia, demagogia, populismo, comunicazione, tirannide, libertà di parola, guerra, impero, cittadinanze, identità (con gli strumenti della memoria e dell'oblio), xenofobia e *xenia*, migrazione/invasione, giustizia, corruzione, rivoluzione e restaurazione, bellezza e devastazione, etc. Tutto ciò che oggi è un problema o un'inquietudine. Ma si tratterà di individuare un passo, un'idea, un insieme di parole esemplari dei testi antichi sui quali costruire un paradigma di confronto, con l'evidenza dell'inchiostro nero sullo spazio bianco, fino al controluce: sempre senza toccare il termine attuale, che resterà muto. Le parole antiche agiscono da sole, nella mente, come un lampo o una sinapsi.

Ultima cosa e la prima. Ogni intervento porterà un titolo semplice, fatto di una sola parola o al massimo di un sintagma, con significato palese o a enigma. Il testo decodifica il titolo.

Il titolo di tutto è naturalmente *Classici contro*.



Università
Ca' Foscari
Venezia

CLASSICI CONTRO

PROGRAMMA

SAN VITO AL TAGLIAMENTO - TEATRO 'G. ARRIGONI'

Venerdì 10 dicembre 2010 - ore 18.00

STRANIERI

ETTORE CINGANO (Ca' Foscari Venezia)

Barbara, maga e apolide: Medea nell'immaginario greco del V sec. a.C.

ANDREA RODIGHIERO (Università di Verona)

Barbari d'oltremare

ALESSANDRO BARCHIESI (Università di Arezzo)

Roma, impero e cittadinanza

SAN VITO AL TAGLIAMENTO - TEATRO 'G. ARRIGONI'

Giovedì 16 dicembre 2010 - ore 18.00

IDENTITÀ

MAURIZIO BETTINI (Università di Siena)

Identità mitiche

LUIGI SPINA (Università Federico II Napoli)

Chi eravamo, chi saremo: sul buon uso di memoria e oblio

GIAN MARIO VILLALTA (Pordenone)

Scontri di prospettive

TEATRO SANTA MARGHERITA - VENEZIA

Giovedì 3 febbraio 2011 - ore 17.00

SEDUZIONI DEL POTERE

GIOVANNELLA CRESCI MARRONE (Università Ca' Foscari Venezia)

Consenso e dissenso: i gesti e le parole

GIANPIERO ROSATI (Università di Udine)

Il linguaggio della corte

LAURENT PERNOT (Université de Strasbourg)

Cultura e potere nell'impero romano

TEATRO COMUNALE DI TREVISO

Sabato 12 febbraio 2011 - ore 10.30

CITTADINI E RES PUBLICA

ANDREA COZZO (Università di Palermo)

Del potere (non violento) che spesso si ignora di avere

FILIPPOMARIA PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)

Lo spirito della liturgia

SALVATORE SETTIS (Scuola Normale Superiore Pisa)

Il bene comune

TEATRO SANTA MARGHERITA - VENEZIA

Giovedì 24 febbraio 2011 - ore 17.00

UTOPIE DELLA PAROLA

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

Libertà utopiche tra lo straniero e l'Aldilà

MARCELLA FARIOLI (Modena)

Le donne o dell'utopia perduta

ROBERTO ANDREOTTI (Roma)

La parola utopica dei Classici: il ritorno di Virgilio

TEATRO ACCADEMICO - CASTELFRANCO VENETO

Venerdì 18 marzo 2011 - ore 20.00

IL TIRANNO

CARMINE CATENACCI (Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara)

Le deformità elettive: tiranni ed eroi

GLENN W. MOST (The University of Chicago - Scuola Normale Superiore Pisa)

Collisioni e collusioni tra potere e saggezza nella Grecia antica, e non solo

Una serata con Egisto

di e con

PAOLO PUPPA (Venezia - Università Ca' Foscari Venezia)

TEATRO ACCADEMICO - CASTELFRANCO VENETO

Venerdì 25 marzo 2011 - ore 20.00

GIUSTIZIA

ANNA SANTONI (Scuola Normale Superiore Pisa)

Giudici arcaici e arcaica giustizia

MARIO CANTILENA (Università Cattolica Milano)

Il processo di Socrate

Il bene e il male

di e con

Anagor Teatro (Castelfranco Veneto)



UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

Progetto a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani



Università
Ca' Foscari
Venezia

CLASSICI CONTRO



Sono stati richiesti
la Collaborazione e il Patrocinio di
Regione Veneto
Regione Friuli Venezia Giulia
Città di Venezia
Città di San Vito al Tagliamento
Città di Castelfranco Veneto
Città di Treviso

USR Veneto
USR Friuli Venezia Giulia

Liceo Foscarini Venezia
Liceo Marco Polo Venezia
Liceo Franchetti Mestre
Liceo Majorana-Corner Mirano
Liceo Montale San Donà di Piave
Liceo XXV Aprile Portogruaro
Liceo Canova Treviso
Liceo Giorgione Castelfranco Veneto
Liceo Marconi Conegliano
Liceo Leopardi Pordenone
Liceo Flaminio Vittorio Veneto
Liceo Le Filandiere San Vito al Tagliamento
Liceo Stellini Udine
Liceo Dante Alighieri Gorizia

la Collaborazione di
Università di Udine
Università di Verona
Università di Padova
Università di Trieste

il Patrocinio e il Contributo di

Fondazione VenetoBanca
Fondazione Cassamarca
Unicredit Banca

Disegni di
Luciano De Nicolo

Collaborazioni e referenti per San Vito al Tagliamento, Treviso, Castelfranco Veneto
San Vito al Tagliamento (10, 16 dicembre): Piervincenzo Di Terlizzi, Andrea Preo, Paolo Venti
Treviso (12 febbraio): Cristina Favaro
Castelfranco Veneto (18, 25 marzo): Patrizia Vercesi